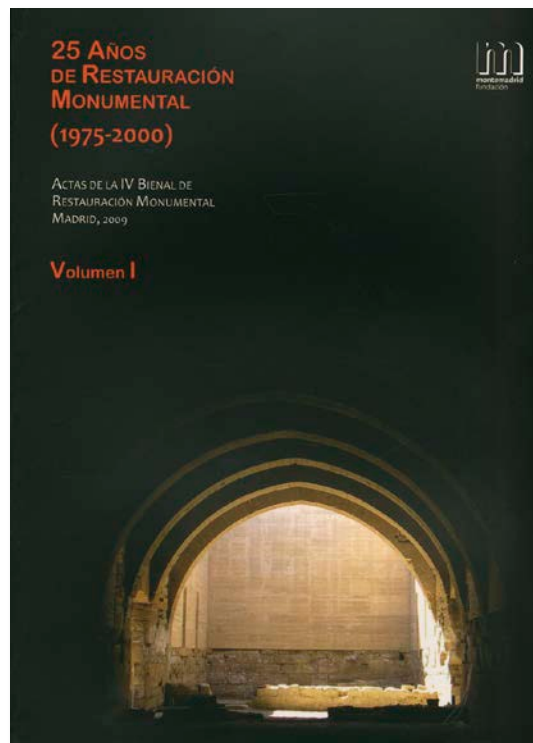




BIENAL DE RESTAURACIÓN MONUMENTAL (4ª. 2009. Madrid)

25 años de restauración monumental (1975-2000) : actas de la IV Bienal de Restauración Monumental : Madrid, 22-25 enero 2009

[Madrid] : Academia del Pórtal [etc.], D.L. 2017-

v., (665 p.) : il., fot., gráf., plan., alz. ; 23 cm.

La IV Bienal de Restauración Monumental tuvo lugar en Madrid del 22 al 25 de enero de 2009

Índices

Bibliografía por capítulos

D.L. M. 16125-2017

1. España 2. Bienales de arquitectura 3. Centros históricos 4. Conservación del patrimonio arquitectónico 5. Edificios históricos 6. Patrimonio arquitectónico 7. Política urbana 8. Ponencias 9. Restauración del patrimonio arquitectónico 10. Siglo XX (2ª mitad) I. Academia del Pórtal

3.06 Rehabilitación

COAM 20341

25 AÑOS DE RESTAURACIÓN MONUMENTAL (1975-2000)

mm
montemadrid
fundación

ACTAS DE LA IV BIENAL DE
RESTAURACIÓN MONUMENTAL
MADRID, 2009

Volumen I



ACTAS DE LA IV BIENAL DE
RESTAURACIÓN MONUMENTAL
MADRID, 22-25 enero 2009

25 AÑOS DE RESTAURACIÓN MONUMENTAL (1975-2000)

Volumen I

Academia del Patal
Fundación Montemadrid
Junta de Andalucía

ACTAS DE LA IV BIENAL DE
RESTAURACIÓN MONUMENTAL
MADRID, 23-25 mayo 2009

25 AÑOS DE RESTAURACIÓN MONUMENTAL (1975-2000)

Volumen I

Academia del Portal
Fundación Obra Social y Monte de Piedad de Madrid
Junta de Andalucía

© FUNDACIÓN OBRA SOCIAL Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

© De los textos: sus autores

© De las fotografías: sus autores

Diseño y coordinación de la edición: Fundación Obra Social y Monte de Piedad de Madrid

Producción: Lerner & Tf Editores

Depósito legal: M-16125-2017

Índice

PRESENTACIÓN

José Guirao Cabrera, director general de la Fundación Montemadrid.....	11
--	----

I. PONENCIAS INTRODUCTORIAS

Restaurar una herencia y restañarnos.....	17
José Jiménez Lozano	
¿Hubo alguna vez una restauración a la española?	24
Antoni González Moreno-Navarro	
Proyectar en la historia: ejemplos en la arquitectura italiana	37
Claudio Varagnoli	

II. PODERES PÚBLICOS Y ADMINISTRACIONES

PONENCIA

Luces y sombras	53
Antonio Almagro Gorbea	

COMUNICACIONES

Del ICRBC al IPCE. 25 años de conservación del patrimonio arquitectónico.....	65
Alfonso Muñoz Cosme	
25 años de evolución en las restauraciones del Patrimonio Nacional.....	87
Juan Antonio Hernández Ferrero	

El Servicio de Monumentos de la Diputación de Barcelona desde 1981. La gestación de un cambio: nuevos cambios, nuevos criterios, nuevas obras para la restauración monumental	104
Raquel Lacuesta Contreras	
La creación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía	117
Román Fernández-Baca Casares	
La restauración monumental en el ámbito autonómico. El caso de Sevilla (1984-2005)	132
Juan Antonio Fernández Naranjo	
25 años del Servicio de Patrimonio en la Comunidad Valenciana. Una nueva administración en materia de patrimonio cultural	146
Ricardo J. Sicluna Lletget	
Castilla y León. La restauración del patrimonio entre 1975 y 2000. Entre lo urgente y lo importante	161
Marco Antonio Garcés Desmaison	
El control de la legalidad de las intervenciones de restauración: una visión crítica de los criterios metodológicos impuestos por la normativa estatal y autonómica del patrimonio cultural	180
Leonardo J. Sánchez-Mesa Martínez	

III. EVOLUCIÓN TEÓRICA Y PROPUESTAS METODOLÓGICAS

PONENCIAS

De la teoría al método: el triunfo del proyecto contemporáneo (1975-2000)	197
Javier Rivera Blanco	
Evolución de los métodos de intervención (1975-2000)	229
Pedro Salmerón Escobar	

COMUNICACIONES

La mayoría de edad de la gestión del patrimonio arqueológico	256
M.ª Ángeles Querol Fernández	
Con las manos atadas: evolución teórica de los textos doctrinales de la restauración monumental en España (1975-2000)	270
Victoria Quirosa García	
El prerrománico asturiano. De arquitectura emblemática a patrimonio mundial	288
María Pilar García Cuetos	

IV. LOS PROFESIONALES Y LA FORMACIÓN

PONENCIA

La enseñanza de la restauración en España entre 1975 y 2000.....	309
José Luis González Moreno-Navarro	

COMUNICACIONES

La transmisión de la conciencia: la transición de la tutela patrimonial de los colegios de arquitectos hacia las Administraciones públicas.....	324
María Elisa Moliner Cantos	
La formación de posgrado en restauración de monumentos en la universidad española. El caso del Máster de Conservación del Patrimonio Arquitectónico de la Universidad Politécnica de Valencia (1989-2006): una experiencia positiva.....	335
Eladia Ballester Marín, José Ignacio Casar Pinazo, Julián Esteban Chapapría, Iván García Miñana, Soledad Martí Ferrándiz, Liliانا Palaia Pérez, Santiago Tormo Esteve	
La enseñanza de la restauración arquitectónica: de alumno a profesor, Madrid (1975-2000).....	355
Susana Mora Alonso-Muñoyerro	

V. DIMENSIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA DEL PATRIMONIO

COMUNICACIONES

1975-2000. El turismo cultural en España.....	367
María García Hernández, Manuel de la Calle Vaquero	
La comunicación <i>in situ</i> . ¿Marketing o difusión?.....	384
María Teresa Blanco Torres	
La evolución de la práctica profesional de la arqueología.....	402
Concha Camps García	
De conservación a valorización. El análisis del patrimonio histórico en la economía.....	412
Juan Alonso Hierro, Juan Martín Fernández	

VI. LOS CENTROS HISTÓRICOS PROTEGIDOS

PONENCIA

Una acogida residencial diversificada, como indicador del proceso de recuperación de los centros históricos, <i>versus</i> políticas patrimoniales. Una retrospectiva histórica, 1975-2000.....	423
Alfonso Álvarez Mora	

COMUNICACIONES

- Políticas urbanas y dinámicas funcionales en los centros históricos españoles (1975-2000)** 442
Miguel Ángel Troitiño Vinuesa
- La conservación del centro de Granada bajo el marco del PGOU de 1985 (1985-2001)** 465
Alejandro Cervilla García

VII. INTERVENCIONES SIGNIFICADAS

PONENCIA

- La imposibilidad del canon: reflexiones sobre la historia reciente de la restauración monumental en España** 485
Ascensión Hernández Martínez

COMUNICACIONES

- El monasterio de Yuste. El análisis del valor y el valor del análisis** 521
Pedro Ponce de León Hernández
- Plan de Villae de Castilla y León (1991-2000)** 537
José Javier Fernández Moreno, Marta Gómez Barreiro, Marco A. Garcés Desmaison, Jesús M.^a del Val Recio, Consuelo Escribano Velasco
- Vaciar para habitar. El Centro Cultural Alhóndiga en Bilbao, el espacio que podría haber sido (1988-1990)** 556
Emma López Bahut
- Restauraciones relevantes en la arquitectura alicantina, 1975-2000** 573
Santiago Varela Botella
- Dos lanzas por Sagunto. Cara y cruz de una restauración** 588
Lucía Gómez Robles, Victoria Quirosa García
- La Aljafería. Una alianza de todas las restauraciones** 607
Mariano Pemán Gavín, Luis Franco Lahoz
- Las restauraciones del Jardín Botánico de Madrid (1975-1981)** 621
Juan Armada Díez de Rivera

VIII. PONENCIAS DE CLAUSURA

Exposición de motivos	637
Alfonso Jiménez Martín	
Conclusiones a dos voces de un período y un congreso	657
Julián Esteban Chapapría y Gabriel Morate Martín	

ÍNDICE DE AUTORES Y MESAS REDONDAS	666
---	-----

FICHA TÉCNICA	668
----------------------------	-----



Casa de las Alhajas, sede de la Fundación Montemadrid. Fotografía: Luis García (Zaqarbat)

La IV Bienal

José Guirao Cabrera, director general de la Fundación Montemadrid

Bajo el sugerente título de “25 años de Restauración Monumental (1975-2000)” esta bienal, cuyas actas publicamos ahora, constituyó la cuarta ocasión en la que la Academia del Patal convocaba a todos los profesionales del campo de la restauración monumental en España.

Las anteriores ediciones de esta Bienal de Restauración Monumental fueron organizadas por el Servicio de Patrimonio Arquitectónico de la Diputación Provincial de Barcelona, por el mismo servicio administrativo de la Diputación Foral de Álava y por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, respectivamente, correspondiendo la organización de esta cuarta a la Fundación Montemadrid. El edificio que acogió las jornadas, sede de la actual Fundación Montemadrid, es la denominada Casa de las Alhajas, construida en 1875 siguiendo el proyecto de Fernando Arbós y José María de Aguilar en lo que fuera el solar de la iglesia del antiguo convento de San Martín. El espacio central que albergó la celebración de las distintas sesiones fue en su origen el patio de operaciones del conocido como “Sacro y Real Monte de Piedad de Madrid”, primera entidad de préstamo de España fundada en 1702 por el padre Francisco Piquer, capellán del vecino monasterio de las Descalzas Reales. Aquella entidad benefactora, el Monte de Piedad, constituye el motor de la actual fundación y a quien debe el nombre que recibe en la actualidad.

La satisfacción por la organización de tal evento viene dada por un triple motivo. En primer lugar, por la oportunidad de poder colaborar con la Academia del Patal, asociación libre de especialistas de la restauración monumental, que aúna a un gran número de profesionales que desarrollan su actividad en el campo de la restauración monumental en España. Junto a la Academia también participó el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, con el que la Fundación Montemadrid mantiene desde hace tiempo una sólida y estrecha colaboración.

En segundo lugar, por haber acogido en nuestra sede un encuentro con profesionales del más alto nivel, referencia obligada en el campo de la restauración del patrimonio en las últimas décadas, tanto españoles como extranjeros. Se contó con un más que nutrido grupo de participantes, cercano a los 400 inscritos, capacidad máxima de aforo, procedentes de todos los rincones de España. A título informativo fueron interesantes algunos datos: de los finalmente inscritos, un 11% eran menores de 25 años, un 56% estaban entre los 25 y los 40 años, un 30% entre los 40 y 60 años y un 3% eran mayores de 60 años. En cuanto al perfil profesional, se contó entre los asistentes con 199 arquitectos, 35 historiadores del arte, 26 arquitectos técnicos, 18 historiadores, 13 arqueólogos, 10 restauradores, 8 licenciados en Bellas Artes, 7 ingenieros, 3 abogados, 2 periodistas y 1 filósofo, entre otros. Procedieron los participantes de 16 comunidades autónomas, siendo Madrid la más numerosa con un 26% de cuota, seguida de Valencia con un 20%, Andalucía con un 12%, Cataluña con un 6% y el 36% restante procedente de Aragón, Canarias, Cantabria, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Galicia, Islas Baleares, La Rioja, Navarra, País Vasco, Asturias y Murcia.

Por último, nuestra satisfacción se fundamenta en poder contribuir, junto con las instituciones citadas, a una reflexión conjunta sobre el tema central planteado: 25 años de restauración monumental en

España. Efectivamente, en esa IV Bienal se analizaron veinticinco años de historia, y no de un período cualquiera, sino el del comienzo de nuestra andadura por la democracia. A lo largo de cuatro días se debatieron y analizaron aspectos de la historia de nuestro país, del contexto sociopolítico y económico de un período que fue crucial desde muchos puntos de vista. Ese momento fundamentó la actuación de numerosos profesionales presentes en la bienal, que desempeñaron su papel dentro y fuera de distintos organismos e instituciones de ámbito nacional, autonómico y local, tanto desde el sector público como del privado. Desde el ejercicio de la libre profesión o como funcionarios del Estado, desde la universidad y centros de investigación, empresas, fundaciones y asociaciones afines a este campo, la labor de estos profesionales asentó las bases de un sustrato que propició ideas, proyectos y modos de ver y hacer que han marcado el devenir de nuestro patrimonio. Ese sustrato es el que hizo posible que, por ejemplo, surgiera durante los años noventa una asociación como la Academia del Partal, que aunó voces y disciplinas distintas en búsqueda de un mismo objetivo. Objetivo que se fue cumpliendo a través de la celebración de reuniones y seminarios técnicos, de la convocatoria de las bienales de restauración monumental o con la publicación, desde 2002, de la revista *Papeles del Partal*. Ese sustrato es también el que hizo posible que desde la Junta de Andalucía surgiera un instituto como el IAPH, que, aunque de ámbito autonómico, se ha convertido para todos en un referente nacional e internacional en el campo de la investigación, la conservación y la difusión. Y por último, ese sustrato de veinticinco años hizo posible también que una fundación privada, la nuestra, destinara cantidades hasta entonces desconocidas a la conservación del patrimonio y que, además, lo hiciera no sólo desde el confortable modelo del patrocinio, sino desde una posición comprometida con la teoría de la restauración y con el rigor metodológico, desempeñando una importante función de carácter subsidiario a la labor de las distintas Administraciones públicas.

Durante los cuatro días de celebración de esta IV Bienal se repasó la trayectoria de algunas de las más importantes instituciones públicas dedicadas a la conservación del patrimonio en España. Se debatió sobre los distintos métodos de intervención y sobre si existe o no una teoría de la restauración a la española, más allá de las numerosas influencias internacionales. Se pensó en lo que ha sido y ha supuesto nuestra formación en el campo del patrimonio artístico, arquitectónico, arqueológico y paisajístico a lo largo de los veinticinco años analizados; una formación que a menudo se produjo superando con gran esfuerzo las deficiencias de lo existente y buscando otras vías de ampliación del conocimiento que generalmente en esos momentos se encontraban fuera de España. Se recapacitó sobre la vertiente más social del patrimonio y sobre la importancia que se ha ido concediendo a ese aspecto, dado el papel indiscutible que la propia sociedad debe jugar y de hecho desempeña en la protección y salvaguarda del patrimonio cultural. Se analizó cómo esos veinticinco años han marcado la vida, desarrollo y conservación o destrucción de los centros históricos de las ciudades, así como en qué medida se valoraba el paisaje y buscaba un equilibrio, siempre difícil, con el desarrollo. Se valoraron también, por último, con la perspectiva que concede la distancia en el tiempo, algunas de las más importantes y, en ocasiones, polémicas intervenciones que tuvieron lugar durante ese período.

Ya inmersos en pleno siglo XXI y probablemente construyendo de manera un tanto inconsciente un nuevo capítulo de la historia de la restauración en España, la celebración de la IV Bienal se atrevió en su momento a hacer balance del último cuarto del siglo XX. Quizás dentro de otros veinticinco años, a las nuevas generaciones que se sentaron como participantes en la sala para escuchar, aprender y debatir junto a los protagonistas de entonces, les toque hacer examen de conciencia de su propia práctica profesional. En tal ocasión tocará a sus nuevos protagonistas mirar hacia atrás con ojos críticos y poner a disposición de las generaciones venideras la propia experiencia, tanto los éxitos como los fracasos.

Mientras llega ese momento, aquí queda este volumen de actas de la IV Bienal de Restauración Monumental, donde se ha buscado echar la vista atrás con franqueza y honestidad hacia esos veinticinco años de actividad centrada en la preservación del patrimonio monumental español.

Ficha técnica

Comité científico

Gema Adán Álvarez. Miembro del equipo de investigación del yacimiento de Atapuerca.

Ana Almagro Vidal. Arquitecto del Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Español de la Fundación Montemadrid.

José Ignacio Casar Pinazo. Arquitecto.

Julián Esteban Chapapría. Jefe del Servicio de Arquitectura de la Generalitat Valenciana.

Román Fernández-Baca Casares. Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Javier Gallego Roca. Catedrático de Restauración Arquitectónica de la Universidad de Granada.

María del Pilar García Cuetos. Profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo.

Domingo García-Pozuelo Asins. Presidente de la Academia del Patal.

Leopoldo Gil Cornet. Arquitecto del Servicio de Patrimonio Histórico de la Institución Príncipe de Viana. Gobierno de Navarra.

Raquel Lacuesta Contreras. Jefe de la Sección Técnica de Investigación, Documentación y Difusión del Servicio de Patrimonio Histórico Local de la Diputación de Barcelona.

Juan Ignacio Lasagabaster. Jefe del Servicio del Patrimonio Histórico-Arquitectónico de la Diputación Foral de Álava.

Pablo Latorre González-Moro. Arquitecto del Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Español de la Fundación Montemadrid.

Pedro de Manuel González. Técnico Superior del Patrimonio Histórico de la Generalitat de Cataluña.

Susana Mora Alonso-Muñoyerro. Profesora del Departamento de Tecnología y Construcción Arquitectónica de la Escuela de Arquitectura de Madrid.

Gabriel Morate Martín. Director del Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Español de la Fundación Montemadrid.

Javier Ramos Guallart. Director técnico de la Oficina de Conservación y Rehabilitación del Consorcio Ciudad de Santiago.

Javier Rivera Blanco. Catedrático de Historia y Teoría de la Arquitectura y de la Restauración de la Universidad de Alcalá.

Carlos Sánchez Gómez. Arquitecto. Tesorero de la Academia del Patal.

Félix Santiuste de Pablos. Arquitecto de la Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Economía y Hacienda de la Región de Murcia.

Comité ejecutivo

Julián Esteban Chapapría

Román Fernández-Baca Casares

Domingo García-Pozuelo Asíns

Gabriel Morate Martín

Javier Rivera Blanco

Carlos Sánchez Gómez

Dirección

Gabriel Morate Martín, Julián Esteban Chapapría

Secretaría técnica

Lucía Gómez Robles

Yolanda García Gómez

Ana María Gómez Martínez

Alicia Moragón Fernández

25 AÑOS DE RESTAURACIÓN MONUMENTAL (1975-2000)

ACADEMIA DEL PARTAL



JUNTA DE ANDALUCÍA

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA



fundación
montemadrid